

Kunst en Cultuur verrijken de stad en zijn inwoners

NKT jaarplan 2019



INHOUDSOPGAVE

1 -	Inleiding	3
2-	Wat ons beweegt: de toegevoegde waarde van cultuur	5
3-	Wat wij nodig hebben	9
4-	Samenvatting: toekomst van het NKT-2019	15

NKT is de perfecte plek voor jongeren om helemaal jezelf te zijn en misschien nog gekker. Je ontdekt hier kanten van jezelf die je eerst helemaal niet kende. En jaren later is het NKT nog steeds deel van je! *Lissanne Brevé...*



Er is toch niets mooier als moeder om je dochter te zien genieten 😊.
Dankjewel ! Voor het vertrouwen, voor de groei, voor het plezier.
Wat fijn dat ze nog een week mag 🍷😊 *Tessa Otsen*

1-Introductie

Creatieve en kunstzinnige talenten krijgen kansen en mogelijkheden om zich artistiek te ontplooien.

Bijna de helft van alle Nederlanders van zes jaar en ouder houdt zich in hun vrije tijd bezig met actieve cultuurparticipatie. Dat zijn ruim 6,4 miljoen mensen! Het geeft hun leven betekenis, biedt een sociale omgeving en helpt hen creatieve competenties te ontwikkelen. Het NKT wil hier een grote bijdrage in leveren door zoveel mogelijk kinderen en jongeren in (de omgeving) Purmerend met lessen zang, dans en spel, het maken van producties en het bieden van een ontmoetingsplek kennis te laten maken met podiumkunsten. Om zich te ontwikkelen en bekwamen, en wanneer mogelijk te excelleren. Op de NKT Theaterschool wordt door docenten, kantoormedewerkers en vrijwilligers met hart en ziel samengewerkt om de school tot een plek te maken waar iedereen zichzelf kan zijn en waar jonge mensen de gelegenheid krijgen om zich bewust te worden van zichzelf, van elkaar en van de wereld waarin wij leven.

Cultuureducatie is een onmisbaar onderdeel is in ieders' leven. Wij vinden het belangrijk dat we culturele competenties beschikbaar te maken voor alle jonge mensen, zodat zij de toekomst kunnen vormgeven. Het NKT is al ruim 25 jaar een school waar elk kind welkom is. Elke dag zijn er lessen in acteren, zingen en dansen voor kinderen en jongeren vanaf 2 tot en met 20 jaar. De lessen zijn leuk en spannend en hebben als doel het ontwikkelen van de identiteit en de creativiteit van kinderen tussen de 2 en 20 jaar. In onze visie heeft élk kind talent, en wij helpen hen met veel plezier om dat talent te ontdekken en te ontwikkelen.

De filosofie van de school gaat uit van het individu en richt zich op het ontwikkelen en leren omgaan met gevoelens en emoties. Het ontdekken van de magie van het theater in al zijn vormen door lessen te geven in de verschillende theaterdisciplines. **Uitgangspunt daarbij zijn kwaliteit, professionaliteit en creativiteit.** Met onze voorstellingen proberen we het publiek te ontroeren, te amuseren en anders naar de dingen om hen heen te laten kijken.

In Purmerend neemt het NKT een bijzondere plaats in. Kinderen die bij ons op les komen, komen tot bloei. Ze leren zichzelf presenteren, worden opgenomen in een nieuwe vriendengroep en groeien daadwerkelijk in persoonlijkheid en zelfvertrouwen. Mede dankzij ons stevige en jarenlange anti-pestbeleid voelen onze leerlingen zich veilig en geborgen in de school. En zo hopen we onze regio mooier te maken. We helpen op die manier met veel plezier mee aan een bruisend en sociaal Purmerend!

Astrid Honing, 26 juni 2018

In een samenleving waarin mensen meer en meer van zichzelf uitgaan, is het noodzakelijk dat er niemand aan zijn lot wordt overgelaten. Het NKT wil hierin een belangrijke rol spelen: bij ons op school is iedereen gelijk. Ongeacht seksuele geaardheid, afkomst of uiterlijk. Hier op school wordt niet gepest en wordt niemand buitengesloten. **Bij ons op school geven we jonge mensen de kans de eigen identiteit te ontdekken en te ontwikkelen en het talent in zichzelf te ontplooien.** Want in een veilige omgeving mag je groots dromen en helpen we je om het beste uit jezelf te halen.



2-Wat ons beweegt: de toegevoegde waarde van cultuur

Het leren van en meedoen in en met cultuur draagt bij aan de vorming en identiteitsontwikkeling van mensen. Wij zijn ervan overtuigd dat dit bijdraagt aan een gezonde ontwikkeling van mens en maatschappij. En daarnaast is het natuurlijk gewoon leuk en fijn om met kunst en cultuur bezig te zijn!

Kunst hoort bij het leven. Zolang als er mensen zijn, hebben zij behoefte gehad om ergens afbeeldingen in te krassen, samen te zingen en te dansen, verhalen te vertellen en ritmes te maken.

Vandaar dat het NTK kinderen zoveel mogelijk in aanraking met kunst wil brengen. Muziek, verhalen, voorstellingen. Zelf presenteren en kijken naar wat anderen gemaakt hebben.

Kunstonderwijs is voor ons net zo vanzelfsprekend als het onderwijzen van taal, rekenen en gymnastiek.

Er verschijnen steeds meer publicaties over de effecten van cultuureducatie op de ontwikkeling van kinderen en jongeren. **Kunst draagt bij aan de ontwikkeling van sociale, emotionele en cognitieve vaardigheden. Ook stimuleert cultuur de verbeeldingskracht en creativiteit.** Daarom wil de NKT Theaterschool zoveel mogelijk kinderen en jongeren kennis laten maken met alle aspecten van de podiumkunsten. Zelfontplooiing en creativiteitsontwikkeling dragen niet alleen bij aan persoonlijke groei en zingeving, maar ook aan culturele diversiteit, sociale samenhang en cultureel burgerschap.

De positieve effecten van kunst en cultuur zijn steeds beter meetbaar. Onderzoek van de *Atlas der Gemeenten* toonde eerder al aan dat de aanwezigheid van culturele voorzieningen in een dorp of stad bijdraagt aan de aantrekkelijkheid daarvan. Wat meer informatie hierover leest u in bijlage 1.

Maar er is een nog grotere meerwaarde van het actief of passief in aanraking komen met kunst en cultuur: hoogleraar neuropsychologie Erik Schreden is op dit moment volop in de media met zijn bevindingen over de toegevoegde waarde van bijvoorbeeld muziek. Of het nu Bach of Beyoncé is, Schreden bewijst dat muziek ons gezonder, aardiger en stabielere maakt en dat cultuureducatie - met name bij kinderen - van ongelofelijk groot belang is. Het geeft hen een onderzoekende, creatieve houding en een flexibele geest. Cultuur verbindt.

Ook in onze visie hebben jonge mensen cultureel vermogen nodig om volwaardig deel te kunnen nemen aan de maatschappij. Dat is niet alleen voor de ontwikkeling van jonge mensen van belang, maar ook voor de samenleving.

Wij hebben tot doel:

- Een artistiek ambitieuze, professionele, geëngageerde en multidisciplinaire jeugdtheaterschool te zijn waar individueel onderwijs gegeven wordt en waar ontwikkeling en nieuwsgierigheid centraal staan;
- Kinderen en jongeren actief in aanraking brengen met theater, onder leiding van professionele vakdocenten, om hen de gelegenheid te bieden om op authentieke wijze, autonoom en met respect zichzelf en anderen, hun doelen te realiseren;
- Een plek te zijn waar kinderen en jongeren zichzelf kunnen zijn en de relatie kunnen ontwikkelen met zichzelf, hun omgeving, kunst en kunstenaars;
- Vergroten van het zelfbewustzijn van jongeren waardoor zij kritischer leren denken, zichzelf ondervragen en beter formuleren;
- Samenwerken met professionele makers, podia, onderwijs en culturele instellingen uit de regio.

Het NKT is een plek waar de deuren wijd open staan en waar kinderen en jongeren bezig zijn met theater. We stimuleren het maken van vrienden, want dat vinden we belangrijk. Alleen zijn maakt eenzaam en onzeker. We letten op de groep samenstelling en samenwerking. Het is op elke leeftijd belangrijk dat kinderen met elkaar samenwerken, in wisselende samenstellingen zodat extraverte kinderen ook samenwerken met de introverte leerlingen en omgekeerd.

Het NKT wil **cultuureducatie toegankelijk maken voor iedereen én willen kunnen bijdragen aan het mooi maken van onze regio** door kinderen en jongeren te laten op te laten groeien tot nieuwsgierige burgers, die verder kijken dan hun eigen straathoek, die zelfverzekerd zijn en open staan voor anderen. Die kennis hebben gemaakt met dansen, zingen en acteren. Voor hun plezier, voor hun ontwikkeling en/of om later professioneel kunstenaar te worden.

De rol van het NKT : van 2 tot 21 jaar en soms zelfs voor volwassenen

Talenten worden niet vanzelf professionele kunstenaars. Ze hebben in iedere fase van de culturele loopbaan faciliteiten en begeleiding nodig zijn om te groeien. Dat betekent dat kinderen kennis moeten kunnen maken met de verschillende kunstvormen en dat zij de gelegenheid krijgen om te ontdekken of zij creatieve talenten hebben. Het betekent óók dat jonge talenten toegang moeten kunnen krijgen tot plekken waar zij zich verder kunnen ontwikkelen: het kunstvakonderwijs. En wij als huis van cultuureducatie moeten er op onze beurt zijn voor zowel de recreatieve podiumkunstenbeoefenaar als voor het talent dat professional wordt in de podiumkunsten. Wij bieden de faciliteiten waar jonge zangers, dansers en acteurs (startend, *mid career* of gevestigd) zich verder kunnen ontwikkelen. Vandaar dat onze leerlingen naast de reguliere lessen ook meer en meer verdiepklassen kunnen volgen. En zo wordt plezier voor velen een passie...

Het begint voor ons al bij de **NKT-peuters**. In deze levensfase beginnen lopen en taal zich te ontwikkelen en daarmee samengaand het denken. Het gebruik van fantasie. Dansen en bewegen op muziek, samen zingen en spelenderwijs je lichaam ontdekken, de ruimte die je inneemt en de kinderen om je heen, dat zijn de ingrediënten van onze peuter en kleuterlessen (2 tot en met 5 jaar). En zo start het NKT met werken aan de fijne en grove motoriek, de taal- en luistervaardigheid, creativiteit en expressie en het sociale gedrag, groepsgevoel en zelfvertrouwen.

Als de kinderen 6 jaar zijn, kunnen ze op les bij onze **Jong NKT** groepen, De wereld van een 6-jarige wordt steeds groter en gedetailleerder. Daar spelen onze lessen op in. In anderhalf uur les per week laten we de leerlingen kennismaken met dansen, zingen en acteren, op deze leeftijd vooral nog samen met een groep (samenzang, groepsdans).

En vanaf 8 jaar zijn de kinderen klaar voor nog wat langer les: de **NKT A, B c en BB groepen**. Met eerst nog twee uur per week, doorgroeiend naar drie uur per week vanaf 10 jaar. En dan nog de keuzevakken, summerschool, weekend workshops en andere activiteiten waar de kinderen en jongeren zich voor kunnen aanmelden: het NKT neemt een groot deel van de vrijetijdsbesteding in beslag. Dat zorgt er onder meer voor dat de kinderen hun lesgroep gaan ervaren als een hechte vriendengroep, waar lief en leed gedeeld wordt, waar iedereen geaccepteerd wordt en waar hard werken beloond wordt. De voorbeelden hiervan zien we dagelijks in onze lessen en projecten. Kinderen en jongeren die elkaar én zichzelf accepteren en bereid zijn om elkaar te helpen. De ene leerling die de andere op piano begeleidt bij zijn auditie, leerlingen die de technische ondersteuning verzorgen tijdens presentaties en leerlingen die elkaar helpen bij het oplossen van alledaagse (adolescenten) uitdagingen.

Ook ex-leerlingen en ouders van leerlingen blijven welkom. Soms om ons als vrijwilliger te helpen, maar ook om nog een workshop of cursus te volgen. Zo zijn we onlangs gestart met een groep vaders en moeders die, net als hun kind, de keuzevakken Song and Dance volgen. Een ongekend succes, zowel qua animo als vanwege de positieve invloed die het heeft op de relaties tussen leerling en ouder.

Dat inspireert ons en dat sterkt ons in de overtuiging dat het NKT wezenlijk kan bijdragen aan de groei van onze leerlingen tot ruimdenkende en zelfverzekerde mensen.



3-Waar de school de wereld is en de wereld de school, is onderwijzen een kunst.

Volgens de invloedrijke onderwijsvernieuwer Gert Biestra het actief bezig zijn met cultuur belangrijk voor de vorming van jonge mensen. Hij noemt dat het 'belang van de dialoog tussen kind en wereld.'. Het gaat daarbij vooral om het ervaren dat iets 'je eigen maken' langzaam, vertragend en lastig is. Om te leren over de persoonlijke grenzen, het omgaan met kwetsbaarheid en onderscheid in kwaliteit in expressieve vormtalen en uitvoeringen te leren maken.

Om de lessen en daarmee de leerlingen tot hun recht te laten komen, zijn er een drietal randvoorwaarden. We hebben fysieke **lesruimte** nodig om iets te kunnen doen, **docenten /** deskundige begeleiding om iets te leren en er beter in te worden en **podia** om de opgedane vaardigheden te delen met het publiek: te laten zien wat ze kunnen.

1-de ruimtes om onze lessen te geven

Het NKT huisvest in een sfeervol gebouw in het centrum van Purmerend, goed bereikbaar met zowel de auto als het OV. Het pand is niet altijd even praktisch, zo zijn er op de eerste verdieping presentatielokalen, maar doordat daar alleen via een (lange) trap gekomen kan worden, hebben sommige opa's en oma's of minder valide familieleden van onze leerlingen moeite om daar te komen. Het is dan ook een wens van de organisatie om op de benedenverdieping lokalen geschikt te maken voor presentaties. Waarom dan niet beneden presenteren? Nu zijn daar nog drie (kleine) lokalen en om deze geschikt te maken voor presentaties en voorstellingen, zouden we twee lokalen moeten samenvoegen tot één (groot) lokaal. Alhoewel ons pand verouderd is en de lokalen nodig gemoderniseerd dienen te worden, voelen wij ons hier echt thuis. De kinderen, hun ouders, de docenten en de vrijwilligers, iedereen voelt zich meer dan welkom, dat koesteren wij.

2-Personeel: docenten zijn ons goud

Docenten zijn voor ons van groot belang. Het NKT is niets zonder de groep bevlogen docenten. Professionals in zang-, dans- en speleducatie die zich elke keer weer inzetten om het beste uit de groep en het individu te halen. En vaak voor een tarief dat ver onder marktconform is. Niet ongebruikelijk in onze sector, wel onwenselijk.

3-Presentaties (podia)

De presenteermogelijkheden in school zijn beperkt, we organiseren wel elk seizoen een 'Kijk In de Keuken week', waar we leerlingen en ouders uitnodigen om de presentaties van de **keuzevakken** bij te wonen. In 2018 zijn we hiervoor voor de eerste keer uitgeweken naar P3, omdat het aantal keuzevakleerlingen (55) simpelweg niet paste in een presentatielokaal, en de belastbaarheid van de vloer niet toereikend zou zijn. Dankzij de flexibele houding van het team van P3 waren we in de gelegenheid om daar vier voorstellingen te geven voor (in totaal) 700 bezoekers. Een fantastische beleving voor de leerlingen en voor het publiek. En voor het NKT een stap naar een meer intensieve samenwerking met de collega-instellingen.

We zijn al bekend met het optreden in de Purmaryn, doorgaans spelen we om het jaar acht tot tien voorstellingen van de eindmusical in de grote zaal. Een hele tour de force, want de bijna hele school treedt dan bij toerbeurt op, dus zo'n 200 leerlingen per voorstelling. Ook moeten er 4.500 kaartjes verkocht worden om uit de kosten te raken. Toch is het al het werk en het financiële risico waard, want de leerlingen komen prachtig tot hun recht op het grote podium met professioneel licht en geluid.

Meer en meer worden we gevraagd voor optredens bij speciale gelegenheden. Waar mogelijk doen wij dat, tegen kostprijs (vergoeding docentenuren). Zo traden we in het eerste kwartaal van 2018 op bij het *TIP diner* in Heel Europa, en bij de jaarlijkse bijeenkomst van *InnerWheel Purmerend* in het Van der Valk hotel Hoorn.

Cultuur verrijkt het individu en verbindt de samenleving.

Naast haar intrinsieke waarde en de waarde voor onze identiteit en geschiedenis draagt cultuur bij aan de economie van ons land, bijvoorbeeld door bij te dragen aan toerisme en een goed vestigingsklimaat. Interesse in kunst en cultuur, bijvoorbeeld door cultuureducatie, kan niet vroeg genoeg beginnen. De culturele sector is er, na een periode van flinke hervormingen, in geslaagd om nieuwe geldstromen, nieuw publiek en verrassende samenwerkingsvormen te vinden. Wel staan specialistische kennis en de reserves van instellingen onder druk. **rijksoverheid - Regeerakkoord 'Vertrouwen in de toekomst'**



4 -Samenvatting: toekomst van het NKT - 2019

Cultuur zit niet 'in' de dingen, maar is de specifieke manier waarop mensen, in hun denken en handelen, betekenis geven aan de werkelijkheid. Kortom: alle processen, activiteiten en inspanningen die gericht zijn op het vormgeven en duiden van de werkelijkheid. Cultuur is dus nooit áf' - het is een doorlopend proces. (*Barend van Heusden, Cultuur in de spiegel*)

Het is de rol van de directeur om de artistieke ambitie te faciliteren, een financieel gezonde organisatie op te zetten en oog voor kansen te hebben **teneinde zoveel mogelijk kinderen en jongeren mee te laten genieten van het aanbod van NKT**. Dit betekent goed financieel management, beleid waarin toekomstvisie, gewenste positionering van de school en de daartoe te ontwikkelen activiteiten worden gewaarborgd en het samenstellen van een gedegen team dat trots is op de behaalde resultaten. Daarbij geloven wij in de kracht van persoonlijk contact en in duurzame relaties op alle niveaus en met alle partijen; niet alleen met docenten, podiumkunstenaars en uiteraard leerlingen, maar ook met collega's binnen en buiten de cultuureducatie.

Na 25 jaar NKT is er een zeker ritme gekomen in de aanbod: lessen zang, dans, spel en freestyle op het niveau van de leerling, presentaties in school en op locatie en elke twee jaar een originele, zelfgeschreven musical waar de hele school aan meedoet. Toch zijn er ieder jaar kleine verschuivingen, soms vanuit strategisch oogpunt, soms omdat een spontane actie ontstaat en soms omdat de financiën erom vragen.

De organisatie wil meebewegen met de omgeving, zonder daarbij de authenticiteit uit het oog te verliezen. Het NKT stelt zich flexibeler op dan in het verleden: we werken meer **vraaggericht** en zoeken we meer naar **onderlinge samenwerking**: we hebben ons productportfolio verbreed met extra keuzevakken, workshops en presentaties op bijzondere locaties. Daarnaast zijn we actief op scholen, door via de BSO de basislessen zang, dans en spel aan te bieden en door mee te werken aan speciale projecten. Zo blijven we geworteld in de omgeving en werken we aan het behalen van ons doel om alle kinderen in de regio kennis te laten maken met onze lessen. **De organisatie wil kansen creëren, zien en grijpen.**

Iedereen heeft recht op schoonheid en ontroering.
Hoe jonger je hiermee start, hoe rijker je leven wordt.
- Frans Van der Aa



